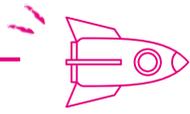




Focus Pro Jeune Public

BILAN

Edition 2023



Un rendez-vous déjà incontournable

Le Focus Pro Jeune Public n'en est qu'à son deuxième coup d'essai et s'inscrit déjà comme un rendez-vous incontournable pour les professionnel.le.s de la scène jeune public internationale. Cette deuxième édition aura confirmé le besoin et la volonté des professionnel.le.s du secteur de se retrouver et se fédérer autour de cette parenthèse ensoleillée qui leur offre chaque année un aperçu de la scène jeune public internationale mais également des temps d'échanges privilégiés avec le réseau de professionnel.le.s présent.e.s (dont la mobilisation a triplé par rapport à l'an dernier) et les compagnies (également demandeuses de ces rencontres décisives).

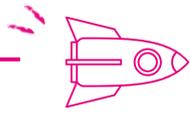
En plus de la programmation riche et éclectique, les moments conviviaux qui agrémentent les trois jours sont un réel point fort puisqu'ils permettent la cohésion du groupe et facilitent les rencontres informelles entre toutes les personnes présentes.

A noter également cette année, la mobilisation internationale puisque des délégations du Canada et de la Suisse ont fait le déplacement. Nous avons également eu la chance d'accueillir des professionnel.le.s phares d'Europe comme par exemple The Ark, scène dédiée au jeune public à Dublin.

Enfin, ce fut également l'occasion de consolider la relation avec les écoles d'Avignon, déjà amorcée au Focus de l'an dernier. Le Théâtre des Doms, qui n'était pas encore identifié comme un lieu d'accueil pour les écoles, s'inscrit petit à petit dans l'esprit des instituteur.ice.s comme un rendez-vous annuel en avril avec près de 7 classes accueillies cette année aux Doms et 330 élèves présent.e.s dans tous les lieux du Focus confondus.

D'un point de vue logistique, le festival prend également de l'ampleur et le modèle économique reste à repenser au vu de l'activité qui grandit de manière exponentielle. Mais l'équipe des Doms et ses précieux partenaires ont réussi à relever le challenge et tout s'est déroulé de manière fluide et agréable pour tout le monde.





Les chiffres clés

- 7** lieux partenaires
- 13** activités
- 6** repas partagés ensemble
- 21** compagnies et artistes accueilli.e.s
- 330** scolaires présent
- 94** pros inscrits.es
(dont 80% ayant bénéficié d'une pris en charge à 100%,
comprenant le logement et les transports)
- 15** kilomètres parcourus à pied
- 52%** des pros pensent programmer un spectacle
qu'ils.elles ont vu





SOMMAIRE

1

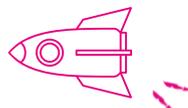
FRÉQUENTATION

2

ACCUEIL PRO

3

REVUE DE PRESSE



1

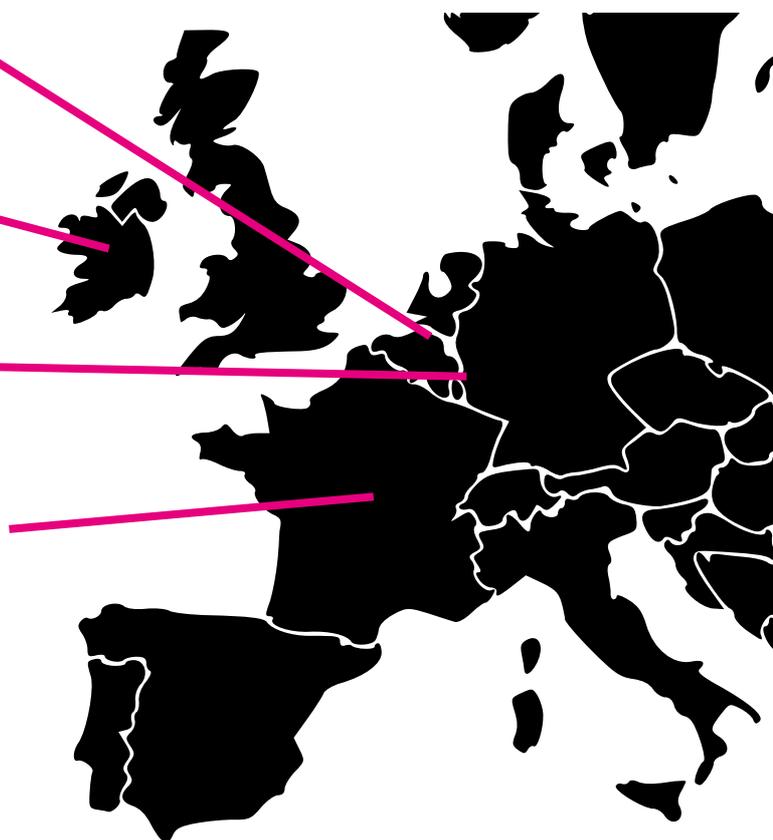
FRÉQUENTATION



| | |
|-----------|--------------------|
| 94 | Pros inscrits.es |
| 12 | Programmateur.ices |
| 39 | Directeurs.ices |
| 5 | Journalistes |

CARTOGRAPHIE

| | |
|-----------|------------|
| 18 | Belgique |
| 1 | Irlande |
| 10 | Suisse |
| 10 | Grand Est |
| 24 | Région Sud |
| 10 | Québec |



1

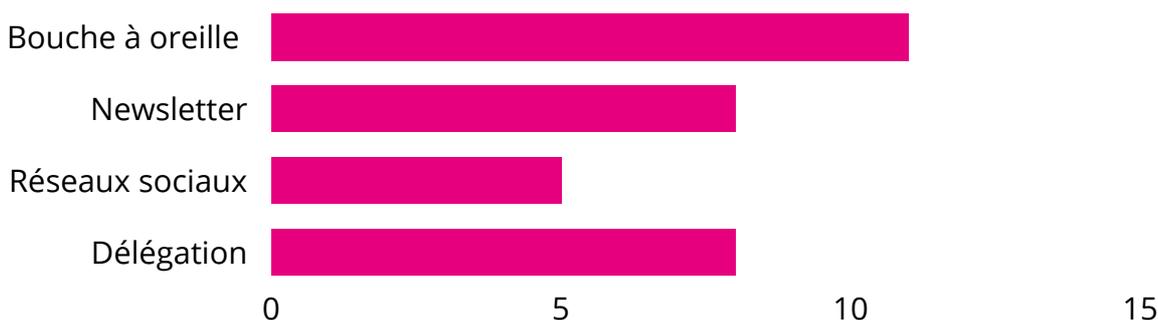
FRÉQUENTATION

Une enquête de satisfaction a été réalisée auprès des pros et des compagnies à l'issue du Focus, en voici une brève restitution. 32.2% des participants.es ont répondu à cette enquête.



INFORMÉS·ÉES DU FOCUS PAR

La **newsletter** et le **bouche à oreille** sont les deux façons majoritaires via lesquelles les pros ont eus connaissance de l'évènement.



INSCRIPTION AU FOCUS

À l'unanimité, **70,4%** les personnes ayant répondu au questionnaire ont trouvé **le processus d'inscription facile**.

La **durée du Focus** (sur 3 jours) convient à **82.1%** des pros.

PRISES EN CHARGE

Sans dispositif de prise en charge
85,5% des professionnels.elles **n'auraient pas participé** au Focus Pro Jeune Public.



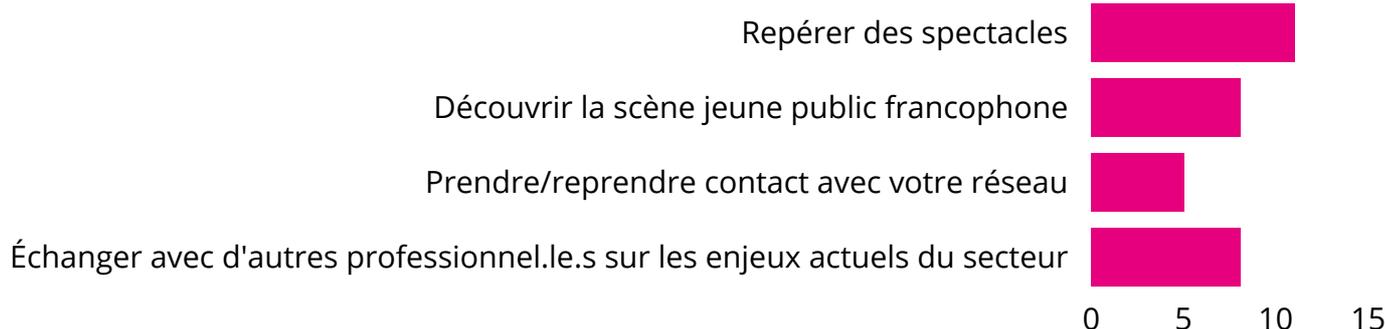
"C'était très bien organisé, bravo !"

"L'accueil était d'une rare qualité."

"C'était parfait !"



LES ATTENTES



2

DES TEMPS DE RENCONTRE CONCLUANTS

UN TEMPS FORT PROFESSIONNEL CONVIVIAL ET CONSTRUCTIF

ATTENTES DES PROS

Pour **63.2%** des professionnels· lles ayant répondu, le Focus a été utile dans le travail de prospection et de programmation.

Lors du Focus, près de **78.9%** des professionnels· lles affirment avoir repéré un· e artiste qu'ils· elles souhaitent accompagner.

COMPAGNIES

60% des compagnies sont très satisfaites de la répartition des **jauges public/pros** lors de leur représentation.

Les artistes et compagnies ont **beaucoup apprécié les temps d'échanges informels**. **40%** d'entre elles auraient souhaité d'avantage de temps pour se rencontrer.

100%

de participation aux apéritifs organisés aux Doms.

89.3%

de participation aux déjeuners organisés au Delirium.





RETOURS ET SUGGESTIONS

Échanges pros & cles

"Formaliser les échanges avec les compagnies (certaines n'étaient pas faciles à repérer lors des apéritifs)."

"J'aime l'idée que les délégations puissent sélectionner les spectacles qu'ils envoient car c'est une sorte de garantie. C'est chouette d'avoir différentes tranches d'âge et disciplines. Peut-être un enjeu est de veiller à préserver cette diversité (y compris au niveau des thématiques)."

Extraits des réponses de l'enquête

Format du Focus

"J'ai l'impression qu'il ne faudrait pas que cela devienne trop grand pour garder la convivialité."

"Plus de temps partagé avec les artistes."

"Partager les véritables coups de cœur des différentes délégations."



L'Echo

<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/le-focus-pro-jeune-public-le-rendez-vous-des-professionnels-du-theatre-jeune-public/>

Le Focus Pro Jeune Public : le rendez-vous des professionnels du théâtre jeune public

Théâtre

 par Echo du Mardi — 6 avril 2023 dans Culture & Loisirs



Le Focus Pro Jeune Public, qui a débuté hier, le mercredi 5 avril, aura lieu jusqu'à demain, le vendredi 7 avril. Créé en 2022, cet événement réunit tous les professionnels internationaux du théâtre jeune public. Si le rendez-vous s'adresse globalement aux professionnels, certaines séances sont ouvertes au public.

La POINTE



DES FORÊTS ET DES SARDINES

UN SPECTACLE «JEUNE PUBLIC» EN TOURNÉE

Lors du Focus Pro Jeune Public organisé par le théâtre des Doms à Avignon (Pôle sud de la création en Belgique francophone), nous avons assisté à plusieurs spectacles destinés à un public estampillé «jeune».

par Laurence Van Goethem, Emilie Garcia Guillen

Wallonie-Bruxelles International

<https://wbi.be/fr/news/news-item/theatre-doms-recoit-professionnels-arts-scene-jeune-public-internationale>

Le Théâtre des Doms reçoit les professionnels des arts de la scène jeune public internationale



Monsieur Phône et les sardines – Cie La Bête curieuse au Focus Pro Jeune Public 2023

Le **Focus Pro Jeune Public** (FPJP) est un rendez-vous qui offre aux professionnels de ce secteur, la possibilité d'assister à des spectacles pour le jeune public en conditions réelles. Familles, enfants, écoles et programmeurs se mêlent dans les gradins. Les uns sont venus uniquement pour le plaisir du spectacle, les autres pour découvrir les pépites qu'ils programmeront prochainement dans leur théâtre.

Une opération de visibilité

Afin de mettre en lumière le secteur jeune public, les artistes et leurs projets créatifs, **le Théâtre des Doms** a choisi en 2022, cette opération de visibilité et de soutien, avec pour ambition de créer un événement de prospection où se croisent créateurs et programmeurs. Cette attention spécifique portée au spectacle vivant à destination du jeune public, a toujours habité **Alain Cofino Gomez**, directeur du Théâtre des Doms depuis 2015. Dès son arrivée, il inscrit régulièrement des spectacles à destination des jeunes dans sa programmation.

Remerciements

En coproduction avec :

PIERRE DE LUNE - centre scénique jeunes publics de Bruxelles,
LA ROSERAIE - espace cré-action, association Belge consacrée au théâtre jeune public, aucirque et aux arts forains,
LA MONTAGNE MAGIQUE - théâtre bruxellois consacré au jeune public
TOTEM - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Avignon

En partenariat avec :

Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie Bruxelles International, Conseil des arts et des lettres du Québec, Maison Théâtre, Région Grand Est, Réseau Tigre, Ekla, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Corodis, Prohelvetia et Assitej.

Avec la participation de :

Théâtre Épiscène,
Le 11,
Théâtre des Carmes,
Théâtre des Halles,
Opéra du Grand Avignon,
La Garance - Scène nationale

Crédit photos : J. Van Belle - WBI